

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Управление образования Администрации

Новоуральского городского округа

МАОУ "СОШ № 48"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальной школы
Протокол № 1 от 31.08.2026

Руководитель ШМО

Поличинская С.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

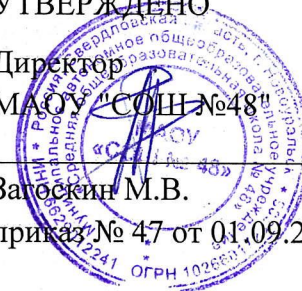
Абдалова Л.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МАОУ "СОШ № 48"

Загоскин М.В.

приказ № 47 от 01.09.2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1
2 класса (третий год обучения)

Составитель:

Ладынская Е.А., учитель

Новоуральский городской округ, 2026

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1); приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Перечень нормативных документов:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью \(интеллектуальными нарушениями\)"](#)
4. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"](#)
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15
“Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья” (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26)
– используемый учебно-методический комплект (в соответствии с Федеральным перечнем);

Основная цель предмета - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Музыка и пение» относится к предметной области «Искусство»

Предмет «Музыка и пение» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка и пение» отводится: 1 класс-1 час в неделю, 33 часа в год,
2-4 класс-1 час в неделю, 34 часа в год,

четверть класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого часов
1	8	8	9	8	33
2	8	8	10	8	34
3	8	8	10	8	34
4	8	8	10	8	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество

Личностные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка и пения»

1 класс

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России;
- 2) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 3) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гитара, труба); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

2 класс

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 3) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 5) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 7) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

3 класс

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

4 класс

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметны результаты

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 –*

до2. — получение эстетического наслаждения от собственного пения.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Методические и учебные пособия для учителя: поурочные планы для 1-4 классов; таблицы («Нотный стан», «Жанры музыки», «Три кита», «Инструменты симфонического оркестра»); музыкально – дидактические игры на развитие ритмического, динамического, тембрового, темпового слуха, на различение настроения в музыке, определение формы песни и музыкальной пьесы, на развитие звуковысотного слуха; папки с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям, по временам года, с музыкальными инструментами, профессии музыкантов; портреты композиторов; папка с подборкой методического материала к уроку музыки; пальчиковые музыкальные игры; папка «логоритмика»; физминутки.

Оборудование: магнитофон, пианино, диски и кассеты, детские музыкальные инструменты, игрушки.

Учебно-методическая литература для педагогов.

Методические и учебные пособия для учителя: поурочные планы для 1 класса; таблицы («Нотный стан», «Жанры музыки», «Три кита», «Инструменты симфонического оркестра»); музыкально – дидактические игры на развитие ритмического, динамического, тембрового, темпового слуха, на различение настроения в музыке, определение формы песни и музыкальной пьесы, на развитие звуковысотного слуха; папки с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям, по временам года, с музыкальными инструментами, профессии музыкантов; портреты композиторов; папка с подборкой методического материала к уроку музыки; пальчиковые музыкальные игры; папка «логоритмика»; физминутки.

Основной:

1. А.С. Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе» М.1968.
2. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида.
3. Т.С. Максимова «Музыка» 2 класс поурочные планы по программе Д.Б. Кабалецкого. Волгоград. 2006.
4. Т.С. Максимова «Музыка» 3 класс поурочные планы по программе Д.Б. Кабалецкого. Волгоград. 2006.

5. В.М. Самигулина «Музыка» 4 класс поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной. Волгоград. 2006.
6. В.В. Фадин. «Музыка» для 1-7 классов. Волгоград. 2005.
7. Методика народного творчества. Курган. 1989.
8. М.А. Касицина, И.Г. Бородин «Коррекционная ритмика» М. 2005.
9. Л.М. Воронцова. «Упражнения, игры, этюды для коррекционных занятий по мимике и пантомимике» методическое пособие. ИПК и ПРО г. Курган 2009.

Дополнительный:

1. Научно-популярное издание. «Сказка в творчестве Н.А. Римского – Корсакова» М. 1987.
2. С.В. Истомин. «Музыка» АСТ. Астрель Люкс. 2005.
3. Т.Г. Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» М. 1989.
4. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. 1991.
5. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» М. 1987.
6. О.П. Радынова «Слушаем музыку» М. 1990.
7. М. Давыдова, И. Агапова. «Музыкальные вечера в школе». М. 2001.
8. Е.И. Юдина «Азбука музыкально – творческого саморазвития» М. 1994.
9. Е.Л. Гуревич «Западно-европейская музыка в лицах и звуках. XVII – первая половина XX века. М. 1994.
10. О.Е. Левашова «Михаил Иванович Глинка». Книга 2. М. 1988.
11. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература». М. 1985.
12. Т.В. Чередниченко «Музыка в истории культуры» вып.1 и вып.2. Домопрудный. 1994.
13. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М.1989.
14. Т.С. Шмагина «Музыка в московских школах» М. 1993.
15. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы» М.1991.
16. Е. Канн-Новикова «Маленькая повесть о Михаиле Глинке». М. 1987.
17. Л.С. Третьякова «Молодая музыкальная Россия». М. 1985.
18. З.Я. Ротт «Танцевальный калейдоскоп. М. 2004.
19. Г.И. Чебаков «Музыкальные моменты» педагогический репертуар. Курган. 2002.
19. В.Д. Конен «История зарубежной музыки». Вып. 3. М. 1984.
20. И.А. Агапова, М.А. Давыдова «30 музыкальных занятий для начальной школы» М. 2002.

21. Т. Крунтяева, Н. Молокова «Словарь иностранных музыкальных терминов». Ленинград. 1988.
22. В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке» русские композиторы XIX века. М. 1990.
23. Е.А. Грошева «И.О. Дунаевский». М. 1961.
24. Т.Ю. Камаева «Русский фольклор». М. 1994.
25. О. Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» вып. 17. М. 1986.
26. И. Гейнрихс «Музыкальная грамота». М. 1960.
27. Н.Г. Кононова «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». М. 1982.
28. Т.Н. Хренников «Энциклопедический словарь юного музыканта». М. 1985.
29. Р.А. Тельчарова «Уроки музыкальной культуры». Книга для учителя. М. 1991.
30. Е.М. Гордеева. Композиторы «Могучей кучки». М. 1986.
31. О.А. Апраксина «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия. М. 1990.
32. Л.С. Третьякова «Героика в русской и советской музыке». М. 1985.
33. Г.М. Цыпин «Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения». М. 1994.
34. Н.А. Метлов «Музыка – детям». М. 1985.
35. В.Н. Шацкой «Развитие детского голоса». М. 1963.
36. А. Кленов «Секрет Страдивари» 2-е изд. М. 1989.
37. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. 1990.
38. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература». М. 1988.
39. Дм. Кабалевский «Педагогические размышления». М. 1986.
40. Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». М. 1986.
41. Эмма Великович «Концерт для оркестра». Ленинград. 1988.
42. «Музыка и ты» альманах для школьников. Вып. 6. М. 1987.
43. Е.А. Тынянова «Мастер Антонио Страдивари». М. 1985.
44. Г.м. Науменко «Дождик, дождик, перестань!» русское народное детское музыкальное творчество. М. 1988.
45. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание». М. 1989.
46. О.П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». М. 1987.
47. И.В. Нестеров «Учитесь слушать музыку». М. 1987.

48. С.И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». М. 1983.
49. И.В. Способин «Элементарная теория музыки». Изд. 8 . М. 1984.
50. И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд «Музыкальная литература» Вып. 2. М. 1984.
51. Т. Е. Вендрова «Пусть музыка звучит!». Книга для учителя. М. 1990.
52. Ю.Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Изд. 2. М. 1986.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОСОБИЯ				
1	CD-диск	Музыка 1-4 классы	Волгоград «Учитель»	2012
2	DVD-диск	Песни военных лет	С.-П. ООО «Видео»	2012
3	DVD-диск	Детская мультдискотека	С.-П. ООО «Видео»	2012
4	CD-диск	Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»	Москва «Елена»	2004
5	CD-диск	Аудиоэнциклопедия «Русские народные инструменты»	Москва «Елена»	2004

Календарно- тематический план по предмету «Музыка и пение» для 1 класса.

№	Раздел, тема (с указанием количества часов)	Характеристика деятельности обучающихся	Д а т а	план	Факт
1	Характер музыки.	- Знакомятся с характером музыки «Весело- грустно», -разучивают песню В. Шаинского «Антошка», -слушают И.С. Бах «Прелюдия».			
2	Характер музыки.	-Определяют характер музыки «Спокойно- весело», - разучивают и поют р.н песню «Во поле березка стояла», разучивают песню В. Шаинского «Антошка», -слушают И.С. Бах «Прелюдия».			
3	Характер музыки.	-Закрепляют характер музыки, - разучивают и поют р.н песню «Во поле березка стояла», поют песню В. Шаинского «Антошка», -слушают И.С. Бах «Прелюдия»,			
4	Форма песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание).	- Знакомятся с понятием формы музыкального произведения и развивают умение её определять, - разучивают и поют укр.н.п «Веселые гуси», - слушают «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К.Вебер,			
5	Форма песни.	- Закрепляют знания о форме песни, - разучивают и поют песню «Во поле береза стояла», - слушают «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» К.Вебер,			
6	Форма песни.	- Продолжают закреплять и углублять знания о форме песни, - разучивают и поют «Урожай собирай», - слушают «Хор охотников» К.Вебера,			
7	Форма песни.	- Обобщают знания о форме песни, - поют песню «Во поле береза стояла», - слушают произведение «Песенка о лете» Е.Крылатова из м/ф «Дед Мороз и лето»,			
8	Форма и характер муз-х произведений.	-Учатся определять форму песни и характер, - поют песню «Веселые гуси», -слушают произведение «Песенка о лете»»,			

9	Обобщающий урок.	- Обобщают знания, полученные за 1 четверть, - поют песню «Урожай собирай», - слушают «Хор охотников» К.Вебера,		
10	Жанры музыки: песня.	- Изучают понятие жанра музыки (песня), - разучивают и поют песню «Что за дерево такое?» М.Старокадомского, - слушают: «Белые кораблики» В.Шаинского,		
11	Жанры музыки: танец.	- Учатся определять жанр песни и танца, - разучивают и поют песню «Елочка» Филиппенко, - слушают: «Полька» М.Глинки,		
12	Жанры музыки: марш.	- Изучают особенности жанра марш и учатся его отличать от песни и танца, - разучивают и поют песню «К нам гости пришли» А.Александрова, - слушают: «Бескозырка белая» В.Шаинского,		
13	Жанры музыки: песня, танец, марш.	- Учатся различать жанры музыки, - разучивают и поют песню «Частушки – топотушки», - слушают: «Марш»,		
14	Жанры музыки.	- Учатся самостоятельно определять жанры музыки, - поют песню «Что за дерево такое?», - слушают: «Бескозырка белая» В.Шаинского,		
15	Жанры музыки.	- Закрепляют знания об особенностях жанров музыки, - поют песню «К нам гости пришли», - слушают: «Полька»,		
16	Жанровые особенности в музыке.	- Обобщают знания об особенностях жанра в музыке, - поют песню «Елочка», - слушают: «Клоуны» Д.Кабалевского,		
17	Обобщающий урок.	- Подводят итоги четверти, - исполняют песни по желанию, - слушают понравившиеся песни,		
18	Характер музыкального произведения (веселая, грустная, спокойная).	- Закрепляют знания о характере произведения и учатся его определять, - разучивают и поют песню «Ракеты» Ю.Чичкова, - слушают «Клоуны» Кабалевского,		
19	Характер музыкального произведения.	- Закрепляют знания о характере музыкального произведения, - разучивают и поют песню «Песня друзей» Г.Гладкова, - слушают: «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М.Мусоргского,		

20	Характер музыки.	- Углубляют знания о характере музыки, - разучивают и поют песню «Все мы делим пополам», - слушают: «Гопак» М.Мусоргского,		
21	Музыкальные инструменты: баян.	- Знакомятся с историей возникновения баяна, его звучанием, - разучивают и поют песню «Гармошка», - слушают: «Рассыпуха В.Гридина,		
22	Музыкальные инструменты: гитара.	- Знакомятся с историей возникновения гитары, её звучанием, - поют песню «Ракеты», - слушают: «Озорные наигрыши» В.Яковлева,		
23	Музыкальные инструменты: труба.	- Знакомятся с историей возникновения трубы, её звучанием, - поют песню «Все мы делим пополам», - слушают: «Звучание трубы»,		
24	Музыкальные инструменты (обобщение).	- Закрепляют знания о музыкальных инструментах, - поют песню «Частушки – топотушки», - слушают: «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром А.Вивальди,		
25	Понимание содержания песни на основе характера её мелодии и текста.	- Учатся определять характер песни и её содержание, - разучивают и поют песню «Антошка», - слушают: «Аллегро» А.Вивальди,		
26	Обобщающий урок по темам: музыкальные инструменты и содержание песни.	- Закрепляют знания о муз. инструментах, о содержании и характере песни, - поют песни по желанию, - слушают: «Если добрый ты» Савельева,		
27	Понимание содержания песни на основе характера её мелодии и текста.	- Учатся понимать содержание песни на основе характера мелодии и текста, - поют песню «Все мы делим пополам», - слушают: «Шутка» И.С.Баха,-		
28	Характер музыки.	- Расширяют знания о характере музыки, - разучивают и поют песню «по малину в сад пойдем» А.Филиппенко, - слушают: «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского,		
29	Характер музыки.	- Закрепляют знания об особенностях характера музыки, - разучивают и поют песню «Трудимся с охотой» Е.Тиличеевой, - слушают: «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского,		

30	Характер музыки.	- Расширяют знания об особенностях характера музыки, - разучивают и поют песню «Песенка про кузнечика» В.Шаинского, - слушают: «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева,		
31	Форма произведения.	- Изучают понятие – форма, учатся различать песенную (куплетную) форму, - поют песню «По малину в сад пойдем», - слушают: «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, - слушают: «Новая кукла» П.Чайковского,		
32	Форма музыкального произведения.	- Расширяют знания о форме музыкального произведения, - поют песню «Песня друзей», - слушают: «Если добрый ты» Б.Савельева,		
33	Урок-концерт	- Закрепляют основные темы всего года, - исполняют песни по желанию, - слушают «На крутом берегу» Б.Савельева,		

Календарно- тематический план по предмету «Музыка и пение» для 2 класса.

№	Раздел, тема (с указанием количества часов)	Характеристика деятельности обучающихся	д а т а	План	факт
1	Закрепление темы: песня, танец, марш.	- Закрепляют знания о жанрах музыки – песня, танец, марш, - разучивают и поют р.н.п. «Во поле береза стояла», - слушают: «Полька» М.Глинки,			
2	Осознанное восприятие песенности, танцевальности, маршевости.	- Закрепляют понятие характера музыки: песенность, танцевальность, маршевость. - разучивают и поют песню «мы едем с флажками» Ветлугина, - слушают: «Марш» из балета Щелкунчик П.Чайковского,			
3	Песенность.	- Повторяют понятие песенности, его особенности, - разучивают и поют р.н.п. «На горе-то калина», - слушают: «Спят усталые игрушки» А.Островского,			
4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	- Учатся определять песенность в вокальной и инструментальной музыке, - разучивают и поют песню «Неприятность эту мы», - слушают: «Ночь» Р.Щедрина,			
5	Танцевальность.	- Закрепляют понятие танцевальность, её особенности, - разучивают и поют песню «Лесенка» Ветлугина, - слушают: «Полонез» Огильского,			
6	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	- Углубление знаний о танцевальности, - разучивают и поют песню «Огородная – хороводная», - слушают: «Чунга-Чанга» Шаинского,			
7	Маршевость.	- Изучение понятия маршевости в музыке, - разучивают и поют песню «Мы – мальчики», - слушают: «Марш» П.Чайковского,			
8	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке.	- Углубление знаний о маршевости, - поют песню «Неприятность эту мы переживем», - слушают: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского,			
9	Обобщающий урок-концерт.	- Закрепление знаний по темам – песня, танец, марш. - поют песню «Огородная – хороводная», - слушают: «Полька» М.Глинки,			

10	Закрепление темы: песенность,	- Закрепляют знания о характерах музыки: песня, танец, марш, - разучивают и поют песню «Улыбка»		
----	----------------------------------	---	--	--

	танцевальность, маршевость.	В.Шаинского, - слушают: «Полонез» Огильского,		
11	Близость разговорной речи и музыкальной.	- Развивают умение видеть сходство разговорной и музыкальной речи, - разучивают и поют р.н.п. «Как на тоненький ледок», - слушают: «Песенка урогодила Гены» Шаинского,		
12	Закрепление темы: близость разговорной и музыкальной речи.	- Закрепляют знания о близости разговорной и музыкальной речи, - разучивают и поют песню «Цирковые собачки», - слушают: «Болтунья» Прокофьева,		
13	Осмысления сходства и различия в музыкальной разговорной речи.	- Развивают умение более осознанно, осмысленно видеть сходства и различия разговорной и музыкальной речи, - разучивают и поют песню «Новогодняя» Филиппенко,		
14	Выразительность и изобразительность интонации.	- Учатся определять выразительность и изобразительность в музыке, - поют песню «Новогодняя – хороводная», - слушают: «Три подружки» Прокофьева,		
15	Выразительность и изобразительность в музыке	- Закрепляют умение определять выразительность и изобразительность в музыке, - поют р.н.п. «Как на тоненький ледок», - слушают: «Времена года» Вивальди,		
16	Обобщающий урок по теме « Близость разговорной речи и муз. речи», выразительность и изобразительность музыки	- Обобщают знания по предыдущим темам, - поют песню «Новогодняя – хороводная», - слушают: «Болтунья» Прокофьева,		
17	Композиторское и исполнительское искусство.	- Получают знания о композиторском и исполнительском искусстве, - разучивают и поют песню «Песня о пограничнике», - слушают: «Голубой вагон» Шаинского,		
18	Ладовое и ритмическое развитие.	- Изучают понятие – лад, ритм, - разучивают и поют песню «песню девочкам поем», - слушают: «Песня чебурашки» Шаинского,		
19	Лад и ритм.	Закрепляют тему – лад, ритм, - поют песню «Песня о пограничнике», - слушают: «Чунга-Чанга» Шаинского,		
20	Темп в музыке.	- Изучают понятие – ритм, - разучивают и поют песню «Мамин праздник» Гурьева, - слушают: «Пластилиновая работа» Г.Гладкова,		

21	Темп в музыке.	- Закрепляют знания о темпе, учатся его различать, - поют песню «Улыбка» Шаинского, - слушают: «Песенка Винни-Пуха»,		
22	Ритм в музыке.	- Закрепляют знания о ритме в музыке, - поют песню «Песню девочкам поем», - слушают: «Песня про кузнечика»,		
23	Тембр в музыке.	- Изучают понятие – тембр, учатся его различать, - разучивают и поют песню «Кошкин дом», - слушают: «Утро» Э.Грига,		
24	Темповое, ритмическое, ладовое развитие.	- Закрепляют темы: темп, ритм, лад, - поют песню «Улыбка» Шаинского, - поют песню «Песню девочкам поем», - слушают: «Времена года» (зима) Вивальди,		
25	Углубление тем: темп, ритм, лад.	- Углубление знаний по теме: темп, ритм, лад, - поют песню «Песня о пограничнике», - слушают: «Времена года» (весна) Вивальди,		
26	Интонация и развитие – главные основы музыки.	- Обобщают знания по темам 3 четверти, - поют песню «Кошкин дом», - слушают: «Утро» Э.Грига,		
27	Одночастная форма.	- Учатся определять одночастную форму, - разучивают и поют р.н.п. «Бабушкин козлик», - слушают: «Песня Сольвейг» Э.Грига,		
28	Одночастная форма.	- Закрепляют тему: одночастная форма, - поют р.н.п. «Бабушкин козлик», - слушают: тема 3 из части 6 симфонии П.Чайковского,		
29	Двухчастная форма.	- Учатся определять двухчастную форму, - разучивают и поют песню «Если добрый ты» Савельева, - слушают: «Песня Сольвейг» Э.Грига,		
30	Трехчастная форма.	- Учатся определять трехчастную форму, - разучивают и поют песню «На крутом берегу» Савельева, - слушают: «Весело-грустно» Бетховена,		
31	Форма рондо.	- Учатся различать форму – рондо, - поют песню «На крутом берегу» Савельева, - слушают: «Турецкое рондо» Моцарта,		
32	Форма вариации.	- Изучают строение муз. формы «вариации», - поют песню «Если добрый ты» Савельева, - слушают: «Комаринская» р.н.п (вариации)		
33	Закрепление: формы рондо и вариации.	- Закрепляют темы рондо и вариации, - разучивают и поют песню «Мы –		

		второклассники», - слушают: «Зачем нам выстроили дом» Кабалевского,		
34	Закрепление и обобщение тем четверти	- Закрепляют знания по темам: формы, - поют песню «Мы – второклассники», - слушают: «Песенка Львенка и Черепahi» Г.Гладкова,		

Календарно- тематический план по предмету «Музыка и пение» для 3 класса.

№	Раздел, тема (с указанием количества часов)	Характеристика деятельности обучающихся	Дата		
				план	Факт
1	Музыкальная форма (одночастная).	- Закрепляют понятие «музыкальная форма», - разучивают и поют песню «Веселые путешественники» Старокадомского, - слушают: «Аве Мария» Ф.Шуберта,			
2	Музыкальная форма (двухчастная).	- Закрепляют понятие «музыкальная форма», учатся определять 2х-частную форму, - разучивают и поют песню «Песенка крокодила Гены», - слушают: «Мир похож на цветной луг» Шаинского,			
3	Музыкальная форма (трехчастная).	- Учатся различать трехчастную форму, - разучивают и поют песню «Первоклашка» Шаинского, - слушают: «Музыкальный момент» соч.94 №3 Ф.Шуберта,			
4	Четырехчастная музыкальна форма.	- Учатся различать четырехчастную форму, - разучивают и поют песню «Дружба школьных лет», - слушают: «Вальс цветов» П.Чайковского,			
5	Музыкальная форма.	- Закрепляют знания по теме «музыкальная форма», - поют песню «Первоклашка», - слушают: «Аве Мария» Ф.Шуберта,			
6	Русские народные инструменты.	- Знакомятся с историей создания рус. нар. инструментов, - разучивают и поют р.н.п. «Бабушкин козлик», - слушают: р.н.м. «Камаринская»,			
7	Русские народные инструменты.	- Углубляют знания о рус. нар. инструментах, - поют песню «Веселые путешественники», - слушают: «Наш край» Кабалевского,			
8	Русские народные инструменты.	- Расширяют знания о рус. нар. инструментах, - разучивают и поют песню «Мы – третьеклассники», - слушают: вариации на р.н.п «Тонкая рябина»,			

9	Обобщающий урок.	- Закрепляют знания, полученные в первой четверти, - разучивают и поют песню «Дружба школьных лет», - слушают: «Аве Мария» Ф.Шуберта,		
10	Музыкальные инструменты	- Изучают историю создания виолончели, - разучивают и поют песню «Снежная		

	(виолончель).	песенка» Львова-Компанейца, - слушают: «Триумфальный марш»,		
11	Музыкальные инструменты (тембр, регистр.	- Знакомятся со звучанием муз. инструментов, - разучивают и поют песню «Цирковые собачки», - слушают: «Марш» Дж.Верди,		
12	Музыкальная форма.	- Закрепляют знания о муз. форме, - разучивают и поют песню «Почему зимой медведь спит», - слушают: «Ария Теодора» из оперы «Кармен» Дж.Верди,		
13	Музыкальная форма.	- Закрепляют знания о муз. формах, учатся их определять, - разучивают и поют песню «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, - слушают: «Ария Теодора» Дж.Верди,		
14	Музыка Моцарта.	- Знакомятся с жизнью и творчество Моцарта, - поют песню «Новогодний хоровод», - слушают: «Аллегро» из «маленькой ночной серенады» к 525 В.Моцарта,		
15	Характерные особенности музыки Моцарта.	- Учатся отличать музыку Моцарта по характерным признакам, - поют песню «Дружба», - слушают: «Аллегро» В.Моцарта,		
16	Обобщающий урок.	Закрепляют знания, полученные во второй четверти, - поют песню «Снежная песенка», - слушают: «Ария Теодора» Дж.Верди,		
17	Музыкальный язык народов мира.	- Изучают музыкальные языки народов мира, - разучивают и поют песню «Стой, кто идет?», - слушают: «Сиритаки» М.Теодоракис,		
18	Музыкальный язык народов мира.	- Закрепляют знания о музыкальных языках народов мира, - разучивают и поют песню «Бескозырка белая» В.Шаинского, - слушают: «Сиритаки» М.Теодоракис,		
19	Музыкальный язык народов мира.	- Расширяют знания о музыке народов мира, - разучивают и поют песню «Праздничный вальс» А.Филиппенко, - слушают: «Заход солнца» Э.Грига,		
20	Близость итальянской и русской музыки.	- Сравнивают итальянскую и русскую музыку, - Углубляют знания об особенностях итальянской и русской музыки, - поют песню «Песня Чебурашки» В.Шаинского, - слушают: «Песня итальянских пионеров»,		

21	Близость итальянской и русской музыки.	- Углубляют знания об особенностях итальянской и русской музыки, - поют песню «Праздничный вальс», - слушают: «Венецианская ночь» М.Глинки,		
22	Общность японской и русской музыки.	- Сравнивают японскую и русскую музыку, - поют песню «Бескозырка белая», - слушают: вариации на японскую песню (Кабалевский),		
23	Музыка африканских народов.	- Знакомятся с особенностями африканской музыки, - разучивают и поют песню «Нас много на шаре земном», - слушают: «Колыбельная» К.Караева из балета «Тропю грома»,		
24	Музыкальный язык.	- Знакомятся с особенностями музыкального языка, - поют песню «Нас много на шаре земном», - слушают: «Прекрасное далеко» Е.Крылатова,		
25	Музыкальный язык.	- Закрепляют тему – особенности музыкального языка, - поют песню «Песня Чебурашки», - слушают: «Прекрасное далеко» Е.Крылатова,		
26	Обобщающий урок четверти.	- Закрепляют знания по темам четверти: музыка народов мира, - поют песни по желанию, - слушают фрагменты полубившихся произведений,		
27	Что такое музыкальная речь.	- Учатся обращать внимание на то, как по-разному звучат звуки их сочетания; различать причины своеобразия каждого музыкального сочинения, - разучивают и поют р.н.п. «Во поле береза стояла», - слушают: «Болезнь куклы» П.Чайковского,		
28	Музыкальная речь.	- Закрепляют знания о своеобразии содержания муз. произведения, - поют песню «Нас много на шаре земном», - слушают: «Первая утрата» Шумана,		
29	Форма музыкального произведения.	- Закрепляют знания по форме произведения, - разучивают и поют песню «Кавалерийская» Д.Кабалевского, - слушают: «Веселая – грустная» Бетховена,		
30	Форма музыкального произведения.	- Закрепляют понятие формы произведения, - разучивают и поют песню		

		«Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, - слушают: «Баба Яга» М.Славкина,		
31	О чем говорит музыка?	- Учатся определять настроение и характер музыки, - поют песню «Неприятность эту мы переживем», - слушают: «Сурок»,		
32	Что выражает музыка?	- Учатся слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора, - разучивают и поют песню «С песней весело шагать», - слушают: «Вальс цветов» П.Чайковского,		
33	О чем говорит музыка?	- Учатся слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера, - разучивают и поют песню «Если добрый ты», - слушают: «Разные ребята»,		
34	Обобщающий урок.	- Закрепляют знания, полученные за весь год обучения, - разучивают и поют песню «Звонкий звонок», - слушают песн по желанию ребят,		

Календарно- тематический план по предмету «Музыка и пение» для 4 класса.

№	Раздел, тема (с указанием количества часов)	Характеристика деятельности обучающихся	д а т а		
				план	факт
1	Сказочные сюжеты в музыке.	- Знакомятся со сказочными сюжетами в музыке Римского-Корсакова, - разучивают и поют песню «Без труда не проживешь» В.Афганникова, - слушают: «Песня индийского гостя из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова,			
2	Сказочные сюжеты в музыке Рим.-Корсакова.	Закрепление знаний о творчестве Римского-Корсакова, - разучивают и поют песню «Золотистая пшеница» Т.Попатенко, - слушают: «Песня индийского гостя из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова,			
3	Сказочные сюжеты в музыке Э.Грига.	- Знакомятся со сказочными сюжетами в музыке Э.Грига, - разучивают и поют песню «Осень» Ц.Кюи, - слушают: «В пещере горного короля» Э.Грига,			
4	Сказочные сюжеты в музыке Э.Грига.	Закрепление знаний о творчестве Э.Грига, - разучивают и поют песню «Настоящий друг» Б.Савельева, - слушают: «Шествие гнома» Э.Грига			
5	Сказочные сюжеты в музыке П.Чайковского.	- Знакомятся со сказочными сюжетами в музыке П.Чайковского, - разучивают и поют песню «Чему учат в школе» В.Шаинский, - слушают: «Баба Яга» П.Чайковского,			
6	Сказочные сюжеты в музыке П.Чайковского.	Закрепление знаний о творчестве П.Чайковского, - разучивают и поют песню «Наш край» Кабалевского, - слушают: «Баба Яга» П.Чайковского,			
7	Сказочные сюжеты в музыке М.И.Глинки.	- Знакомятся со сказочными сюжетами в музыке М.Глинки, - разучивают и поют песню «Золотистая осень», - слушают: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки,			
8	Сказочные сюжеты в музыке М.И.Глинки.	Закрепление знаний о творчестве М.Глинки, - разучивают и поют песню «Настоящий друг», - слушают: «Марш Черномора М.Глинки,			

9	Обобщающий урок.	- Закрепление знаний о сказочных сюжетах в классической музыке, - поют песни по желанию, - слушают: «Шествие гномов» Э.Грига,		
10	Музыкальные средства, с	- Знакомятся с муз. средствами, с помощью которых создаются образы,		

	помощью который создаются образы.	- разучивают и поют песню «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, - слушают: «Смысл» из цикла «Млечный путь» К.Брейбурга и В.Леви,		
11	Музыкальные средства.	- Расширяют знания о муз. средствах, - разучивают и поют песню «Снежный человек» Ю.Моисеева, - слушают: «Отпускаю тебя» К.Брейбурга и В.Леви,		
12	Характерные особенности музыкальных средств.	- Расширяют знания о характерных особенностях музыкальных средств, - разучивают и поют песню «Будьте добры» А.Фляковского, - слушают: «Волны покоя» К.Брейбурга и В.Леви,		
13	Характерные особенности музыкальных средств.	- Закрепляют знания о характерных особенностях музыкальных средств, - разучивают и поют песню «Розовый слон» С.Пожлакова, - слушают: «Не уходи, дарящий» К.Брейбурга и В.Леви,		
14	Идейное и художественное содержание.	- Учатся определять идейное и художественное содержание, - разучивают и поют песню «Волшебный цветок» Ю.Чичкова, - слушают: «Пробуждение» К.Брейбурга и В.Леви,		
15	Идейное и художественное содержание.	- Закрепляют умение определять идейное и художественное содержание, - поют песню «Волшебный цветок», - слушают: «Сам попробуй» К.Брейбурга и В.Леви,		
16	Обобщающий урок.	- Закрепляют знания по темам 2 четверти, - поют песни по желанию, - слушают: «Пробуждение» К.Брейбурга и В.Леви,		
17	Марши.	- Учатся различать марши (военный, спортивный, праздничный), - разучивают и поют нем.н.п. «Маленький барабанщик», - слушают: «Три марша» Д.Кабалевского,		
18	Различные марши.	- Закрепляют знания о маршах различного характера, - разучивают и поют песню «Пусть всегда будет солнце» А.Островского, - слушают: «Шуточный марш»,		
19	Марши.	- Закрепляют знания о различных характерах марша, - разучивают и поют песню «Настоящий друг», - слушают: «Марш деревянных солдатиков»,		
20	Танцы (вальс, полька).	- Учатся различать танцы по ритму и характеру,		

		- разучивают и поют песню «не плачь, девчонка», - слушают: «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского,		
21	Танцы (полонез, танго).	- Учатся различать танцы по ритму и характеру, - разучивают и поют песню «Солнечная капель» С.Соснина, - слушают: «Полонез» Огинского,		
22	Танцы (хоровод).	- Учатся различать хороводную музыку, - поют р.н.п «Во поле береза стояла», - слушают: «Русский хоровод»,		
23	Многофункциональность музыки.	- Получают представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, для отдыха и т.д.), - поют песню «Пусть всегда будет солнце», - слушают: «Канкан» из оперетты «Парижские радости» Ж.Оффенбаха,		
24	Многофункциональность музыки.	- Закрепляют знания о многофункциональности музыки, - разучивают и поют песню «Маленький барабанщик», - слушают: «Наша школьная страна» Ю.Чичкова, - слушают: «Наша школьная страна»,		
25	Динамические оттенки.	- Закрепляют знания о динамических оттенках, - поют песню «Не плачь, девчонка», - слушают: «В пещере горного короля» Э.Грига,		
26	Обобщающий урок.	- Закрепляют знания, полученные за четверть, - поют песни по желанию, - слушают песни по желанию,		
27	Состав и звучание оркестра народных инструментов.	- Формируют представление о составе и звучании оркестра народных инструментов, - разучивают и поют р.н.п. «Ах, вы сени», - слушают: р.н.п. «Барыня»,		
28	Состав и звучание оркестра народных инструментов.	- Закрепляют знания о составе и звучании оркестра народных инструментов, - разучивают и поют р.н.п. «Во кузнице», - слушают: р.н.п. «Во кузнице»,		
29	Народные мелодии в музыке композиторов.	- Узнают об использовании русских мелодий в музыке композиторов, - разучивают и поют песню «Родная песенка» Ю.Чичкова, - слушают: «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР» В.Гроховского,		
30	Обрядовая музыка русского	- Изучают обрядовую музыку русского народа, - поют песню «Родная песенка»,		

	народа.	- слушают свадебные и трудовые песни русского народа,		
31	Обрядовая музыка русского народа.	- Закрепляют знания об обрядовой музыке, - разучивают и поют песню «Песня о волшебниках» Г.Гладкова, - слушают: «Содатушки, бравы ребятушки»,		
32	Сюжеты русских сказок в музыке композиторов.	- Закрепляют знания о сказочных сюжетах в музыке, - поют песню «Мир похож на цветной луг», - слушают: «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Солтане» Н.Римского-Корсакова,		
33	Сказочные сюжеты в музыке композиторов.	- Закрепляют знания об использовании композиторами сказочных сюжетов народных сказок, - разучивают и поют песню «Маленький ковбой» В.Малого, - слушают: «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Солтане» Н.Римского-Корсакова,		
34	Обобщающий урок.	- Закрепляют знания по всему году обучения, - слушают понравившиеся музыкальные произведения		

Критерии оценки

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

